Le développement de l'enfant

Animation pédagogique Chatou 2011 2012
Le geste graphique
Caroline Ciret CPC

Les étapes du développement moteur

0-3 mois Réaction à la voix, localisation visuelle. Maintien de la tête.
4-6 mois Prise et transfert d'objets. S'assoit seul.
7-9 mois Se tient debout avec un support. Montre un objet du doigt.
10-12 mois Premiers pas. Coordonne plusieurs actions.
1-2 ans Marche seul. Descend des escaliers à reculons. A une préférence pour une main.

2-3 ans Monte et descend les escaliers, saute à pieds joints. Tourne les pages d'un livre, coupe avec des ciseaux.
3-4 ans Gagne en équilibre. Court avec aisance, tape du pied dans un ballon. Fait du tricycle. La coordination des mains et des doigts permet de tracer des cercles, de reproduire un carré, une croix, de dessiner un bobhomme, avant les premiers gestes graphiques de l'écriture.
4-5 ans
Monte à une échelle, marche en arrière, saute à cloche-pied, sautille. La préférence manuelle se stabilise. Tient un papier d'une main en écrivant de l'autre. Reproduit un triangle.

5-6 ans
Fait du vélo sans roulettes, lace ses chaussures. Il connaît sa droite et sa gauche. Saute à pied joints, tape la balle dans un but.
7-11 ans
Début de la puberté, poussée de croissance. Développement des activités physiques et sportives.
Et après...
Fin de la puberté : 14-15 ans pour les filles ; 16-17 ans pour les garçons.

Niveau moteur (geste)

Il s'agit de contrôler le mouvement. Le geste qui se caractérise par un mouvement est la source de l'activité graphique. Le bras est tout d'abord mobilisé depuis l'épaule, puis l'enfant parvient progressivement à le contrôler depuis le coude, et finalement depuis le poignet. Vient ensuite une maîtrise plus fine de la main et des doigts qui sont mobilisés pour la tenue de l'outil, pour la pression exercée sur le support et pour le déplacement de l'outil sur le support.

Niveau perceptif (*tracé*)

Il s'agit de produire des formes et les visualiser. Au départ, l'enfant n'a pas conscience de la relation qui existe entre le mouvement qu'il effectue et la trace qu'il produit.
Il peut effectuer des tracés sans les regarder et souvent en restant au même endroit. Quand il perçoit cette relation, l'œil va suivre le déplacement et peu à peu la trace laissée par le geste va se modifier. Il est alors capable d'établir le lien entre le geste et la trace. Lorsque l'enfant parvient à arrêter son mouvement, à le maîtriser, les premières formes apparaissent.

Niveau de représentation (*signification*)

Il s'agit de reproduire des formes et d'organiser les données perceptives.
L'enfant donne du sens à ses productions qui sont alors le reflet des moyens dont il dispose et de l'évolution de son développement. Là intervient la fonction symbolique.

Les différentes étapes
Première étape : Du gribouillage aux premières formes
Deuxième étape : Conscience de la forme
Troisième étape : De la conscience à la maîtrise des gestes et des formes / Vers l'écriture

Première étape : du gribouillage aux premières formes
Premier niveau

- Niveau moteur (*geste*)

Il se caractérise par :
des mouvements impulsifs et non contrôlés,
une absence de dominance manuelle,
une tenue de l'outil le plus souvent en prise palmaire,
l'enfant n'est pas encore latéralisable.

- Niveau perceptif (*tracé*)

le tracé graphique est la projection de mouvements du bras dans l'espace graphique
l'espace est limité par son propre espace gestuel
l'espace graphique peut dépasser l'espace feuille
il existe deux espaces graphiques : le droit, le gauche par rapport à l'axe du corps
le contrôle visuel n'est pas encore automatisé;

Niveau de représentation (*signification*)

le gribouillage ne permet pas une représentation concrète ou abstraite: il correspond à un besoin fonctionnel

Réalisations graphiques observables
L'enfant se sert du crayon comme d'un objet quelconque, il tient l'outil à pleine main.
Les traces deviennent plus longues (horizontales et verticales).
La coordination de ces deux gestes donnera les balayages.

- **Deuxième niveau**

- Niveau moteur (*geste*)

Il se caractérise par le début d'un contrôle kinesthésique.
Prise de l'outil en pince
Contrôle du mouvement (freinage, fragmentation, diminution de l'impulsivité)
Évolution du mouvement de l'épaule vers le coude ; l'enfant effectue des gestes croisés par rapport à son axe du corps.
L'enfant est latéralisable mais non encore latéralisé.

- Niveau perceptif (*tracé*)

Apparition des premiers contrôles visuels au niveau de l'espace graphique et au niveau des tracés.

- Niveau de représentation (*signification*)

Première signification de son dessin. "Rencontre" entre l'espace kinesthésique et l'espace mental.

Réalisations graphiques observables :
Des tracés de différentes formes peuvent apparaitre en même temps. Les tracés premiers ne disparaissent pas toujours et côtoient des tracés plus élaborés. On trouvera essentiellement trois formes : les traits droits horizontaux et verticaux / les cercles plus ou moins fermés / une amorce de boucles

Capacités à développer
Tenir les outils de manière adaptée.
Laisser une trace en occupant un espace.
Reproduire une forme simple.
Limiter et orienter le geste en fonction de la surface.
Respecter une consigne.

• **Pour une éducation posturale et motrice**
Pratiquer des jeux d'équilibre
Pratiquer des jeux avec du petit matériel, demandant de la précision (jonglage, saut, lancer) nécessitent une position d'équilibre de base et un travail moteur des bras et des mains. Pratiquer la manipulation de rubans. Pratiquer la conduite de balle.

• **Pour un développement de la dextérité digitale**

Au niveau de la main :
Utiliser des jeux et des comptines gestuelles qui utilisent la rotation du poignet.
Pratiquer les manipulations libres dans les coins de jeux (vissage, dévissage, remplissage, rotations diverses). Travailler de la terre, de la pâte à modeler, de la pâte à sel. Activités de l'atelier de peinture. Pratique musicale sur instruments à percussion. Expression corporelle.

Au niveau des doigts :
Utiliser les jeux de doigts. Déchirage de papier. Enfilage de perles. Collage. Jeux de construction.

• **Laisser une trace en occupant un espace**
Laisser des traces spontanées avec différentes parties du corps: main, pieds ... en variant le mode de contact frotter, caresser, tapoter ... Laisser des traces avec le bout des doigts sur un format individuel A3. Observer des traces (animaux par exemple). Produire et constater les traces laissées par le mouvement du corps ou d'un outil. Remplissage d'un espace avec des empreintes provenant de divers objets en faisant varier le positionnement de celles-ci. Inscrire des empreintes entre divers obstacles disposés ou collés sur un support.

• **Reproduire une forme simple**
Décorer un sujet à l'aide de formes simples. Produire des lignes courbes continues à partir d'éléments disposés ou collés dans un espace. Les tracés droits : Occuper toute une surface avec des traits allant dans tous les sens. Tracer des lignes droites à l'aide d'un guide (carton ondulé). Tracer des lignes horizontales. Tracer des lignes verticales. Tourner autour d'un obstacle circulaire de grand format puis de format plus réduit (gommettes ...)

• **Limiter et orienter le geste en fonction de la surface**
Se déplacer le long d'une feuille avec un outil en variant les points de départ, d'arrivée. Tracer des lignes droites entre des bandes de papier couleur collées sur un support. Travail sur les lignes verticales (même démarche). Relier des points tracés par l'adulte.

Deuxième étape : Conscience de la forme

- Niveau moteur (*geste*)

Le contrôle du geste se déplace vers le poignet, mais l'enfant ne maîtrise pas toujours l'appui sur l'avant-bras, ce qui ne permet pas encore un tracé continu.
Le mouvement est de moins en moins impulsif. L'enfant freine et fragmente son geste. Le pouce commence à s'opposer aux autres doigts.
Une dominance latérale se manifeste chez certains enfants. Les gestes croisés sont de plus en plus nombreux. La maîtrise de la pression pose encore quelques problèmes avec certains outils.

- Niveau perceptif (*tracé*)

Les tracés commencent à occuper correctement l'espace graphique mais sans organisation, l'enfant remplit les vides au fur et à mesure de leur perception. On assiste à un début de juxtaposition de formes différentes dans l'espace.
De nouvelles possibilités apparaissent, les traces commencent à être orientées, des traits parallèles équidistants sont réalisés.
L'enfant contrôle le début et la fin de son tracé, les proportions commencent à être respectées. Le dessin est orienté. Les relations entre les formes n'existent pas encore, les explications sont données verbalement par l'enfant, lors du commentaire des réalisations.

- Niveau de représentation (*signification*)

Les graphismes produits sont différenciés :
les jeux graphiques non figuratifs, le dessin ayant pour objectif une représentation. Les esquisses de l'écrit (qui ne porte pas sur l'écriture mais une intention d'écriture)
On constate souvent la coexistence de ces trois formes sur un même espace graphique.

Réalisations graphiques observables :

Des traces apparaissent , souvent fortuitement, et ne sont pas contrôlées. Au niveau des tracés simples, le contrôle double permet : traits parallèles, début de croix
cycloïde : allongée dans le dessin position debout, plus ou moins serrée dans sa position assise, fermée, spirale, arabesque... les hybrides (serpent)
Le contrôle par repères extérieurs permet : les encadrements, les concentriques, les ronds tangents, les représentations du bonhomme.

Capacités à développer :
savoir utiliser les crayons, les feutres fins
reproduire des formes données : lignes droites, courbes, enroulées
reproduire des formes avec changements de direction
entourer, relier des éléments, étendre, contourner

Propositions d'activités :
Comme pour le premier stade, il sera important de multiplier les activités en faisant varier la nature des supports, la dimension, l'orientation, les outils traceurs et la nature des colorants.
Savoir utiliser les crayons, les feutres fins. Reproduire des formes données : lignes droites, courbes, enroulées. Savoir tracer des ronds concentriques. Enroulements, vagues , boucles. Tracer des ronds en limitant son geste.
Organiser des motifs décoratifs dans des espaces délimités par des tracés
Tracer une spirale. Reproduire des formes avec changements de direction.
Tracés courbes ou droits avec changements de direction
Entourer, relier des éléments, étendre, contourner.
Traces rayonnantes.

Troisième étape : De la conscience à la maîtrise des gestes et des formes

Premier niveau : Épanouissement des gestes et des formes

- Niveau moteur (*geste*)

La pince tri digitale s'affine. L'opposition pouce/index commence à être maîtrisée. L'enfant exerce moins de pression sur le plan graphique, ce qui favorise une meilleure continuité du mouvement et une prise de conscience du contrôle de l'orientation.
Une certaine rigidité au niveau de la tenue de l'outil persiste, ce qui peut entraîner une détérioration des tracés. La dominance latérale s'affirme.

- Niveau perceptif (*tracé*)

Dans le graphisme non figuratif, l'enfant explore les directions horizontales, verticales. Il commence à organiser l'espace avec les notions de haut/bas de droite/gauche, par rapport à un plan de symétrie.
Dans le graphisme figuratif, apparaissent certains éléments détaillés et proches du réel et un début implicite de symétrie des formes.
Les contrôles par l'œil et la main se précisent et se coordonnent. La profondeur de champ n'est pas retranscrite : l'enfant organise l'espace en bandes. Au fur et à mesure des expériences les formes se complexifient.

- Niveau de représentation (*signification*)

On observe une différenciation entre :
le graphisme figuratif, le graphisme non-figuratif, l'écriture.
Le dessin devient une représentation de l'objet. Certains thèmes sont privilégiés : maison, bonhomme soleil, oiseaux...
L'affectif guide la taille, la position et le placement des sujets représentés.
Il y a esquisse d'écriture par copie du modèle, par la signature et par le désir d'expliquer la situation représentée. L'enfant devient capable de représenter des détails et d'organiser des éléments entre eux (représentation de scènes).

Réalisations graphiques observables :

On assiste à une éclosion de formes qui se compliquent et se diversifient : Sinusoïdes / Zig zag /Tuiles / Ponts / Spirales / Étoiles / Ronds /Triangles, carrés, rectangles / Traits parallèles / Cycloïdes /Association de formes. Toutes ces formes apparaissent dans différentes directions de l'espace graphique.

Deuxième niveau : Intériorisation des formes et précision des gestes

- Niveau moteur (*geste*)

La structuration du schéma corporel favorise la prise de conscience du geste.
La latéralisation s'affirme mais il faut encore l'encourager. La prise de l'outil en pince tri digitale s'affirme. La pression de l'outil est contrôlée, les traces sont continues, plus rapides, plus amples et dirigées. Une motricité plus fine permet une miniaturisation du geste. Par une meilleure maîtrise des appuis et des mouvements, le tracé est plus orienté, précis et continu.

- Niveau perceptif (*tracé*)

Le tracé est mieux contrôlé et peut aboutir à un geste automatisé. L'effet de transparence traduit des rapports d'inclusion (dedans /dehors). La profondeur de champ apparaît.
L'enfant arrive à représenter des mouvements et des postures. Par une meilleure observation, il identifie les directions et trajectoires. Il peut reproduire des modèles.
Il prend en compte l'espace et le temps pour organiser sa production graphique.

- Niveau de représentation (*signification*)

L'affectivité est une composante prépondérante dans l'évolution de la représentation chez l'enfant. Le dessin devient très explicite et s'enrichit par l'apport de modèles extérieurs.
La forme stéréotypée est enrichie par la fantaisie graphique. Pour certains enfants la représentation permet une libération des tensions affectives ou intellectuelles.

Réalisations graphiques observables :

Les formes apparues précédemment sont reprises, sont mieux contrôlées et organisées dans différentes directions, différents sens, dans différentes grandeurs. Les mouvements peuvent être combinés et enchaînés : Créneaux / Boucles

L'enfant est capable d'inverser le sens des boucles pour écrire car les lettres sont des hybrides de sens.

Capacités à développer :

Savoir utiliser les stylos à bille, surligneurs, stylos à plume (plumes), suivre une trajectoire donnée (respecter une direction, freiner, stopper, revenir en arrière, changer de sens de rotation,...) dans un espace délimité.

Modifier des formes, enrichir un motif. Aller au bout d'une commande ou d'un projet, soigner la qualité de la réalisation.

Propositions d'activités :

Savoir utiliser les stylos à bille, surligneurs, stylos à plume, (plumes)

Suivre une trajectoire donnée (respecter une direction, freiner, stopper, revenir en arrière, changer de sens de rotation ...) dans un espace délimité. Savoir recomposer des formes graphiques élaborées. Suivre le contour des lettres de l'alphabet. Tracer des traits droits interrompus. Tracer des traits droits horizontaux, verticaux, obliques, continus, discontinus. Modifier des formes, enrichir un motif : Construire un répertoire graphique. Reproduire un rythme. Aller au bout d'une commande ou d'un projet, soigner la qualité de la réalisation. Savoir tracer des graphismes décoratifs. Décoration d'une feuille partagée en plusieurs zones

- **Vers l'écriture**

Le terme "écriture" correspond simultanément à un geste et à un langage. Elle naît dans l'intention d'exprimer une pensée par des signes codés.
On rencontrera à un moment du développement, des enfants qui ayant réalisé des petits " traces graphiques ", exprimeront le fait qu'ils ont écrit leur prénom... A partir de l'instant où l'enfant a une intention d'écriture, donne à ses signes graphiques une signification de message, on pourra commencer à parler d'écriture.

En se combinant dans l'écriture, le geste et le langage déterminent quatre composantes indissociables :
• le geste,
• la trace,
• l'espace
• le sens que le scripteur donne à son écrit.

Les principales caractéristiques de l'écriture :
• la forme,
• la trajectoire,
• l'organisation de l'espace,
• la posture du scripteur,
• la tenue de l'instrument et le trait.

- Niveau moteur

Maîtrise des gestes fins et des graphismes de base. Contrôle de l'amplitude et des directions des tracés. Reproduction de formes complexes, avec changements de directions, double sens de rotation et freinage Respect des proportions entre les lettres. Capacité à enchaîner et automatiser les gestes.

- Niveau perceptif

L'élève peut s'orienter dans l'espace, prendre et respecter des repères visuels. Il peut prendre et respecter l'alignement gauche/droite, haut/bas. Convergence du contrôle kinesthésique et du contrôle visuel.

- Niveau de représentation

L'élève doit avoir compris que "*l'écriture est une activité graphique centrée sur le langage*", et que sa production a un sens. Il doit savoir ce qu'il écrit, et que ses tracés sont des éléments linguistiques repérés. (lettres, mots, ponctuation,...)