

Analyse des programmes élémentaires / Français / Cycles 2 et 3

	Cycle 2	Cycle 3
LANGAGE ORAL		
Repères de progressivité à l'intérieur du cycle	<ul style="list-style-type: none"> - La régulation par l'enseignant : de moins en moins importante - La taille du groupe : de plus en plus grande (du travail en groupes en CP aux échanges en groupe classe au CE2) - Les sujets : de plus en plus éloignés du quotidien des élèves - La préparation des prises de parole : de plus en plus exigeante 	<ul style="list-style-type: none"> - La complexité des supports (des messages à des propos et discours complexes : nature des informations, organisation, implicite) - La préparation des prises de parole : de plus en plus élaborée - Les modalités pédagogiques (de l'étayage vers l'autonomie)
Attendus de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> - Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions en manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension - Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs - Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues (notamment, raconte, décrire, expliquer) dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe - Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément, ...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte - Dire de mémoire un texte à voix haute - Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur un diaporama ou autre outil numérique - Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue
Compétences travaillées : comprendre et s'exprimer à l'oral	<ul style="list-style-type: none"> - Ecouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte - Dire pour être entendu et compris - Participer à des échanges dans des situations diversifiées - Adopter une distance critique par rapport au langage produit 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu - Parler en prenant en compte un auditoire - Participer à des échanges dans des situations diversifiées - Adopter une attitude critique par rapport au langage produit

Idées-clés	Cycle 2	Cycle 3
LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ECRIT		
Repères de progressivité à l'intérieur du cycle	<p>Au CP, est dispensé un enseignement systématique et structuré du code graphophonologique et de la combinatoire en ménageant tout le temps nécessaire aux entraînements pour tous les élèves. Ce travail est associé à des activités d'écriture : encodage pour utiliser les acquis et copie travaillée pour favoriser la mémorisation orthographique. La compréhension des textes est exercée comme en GS sur des textes lus par l'adulte qui sont différents des textes que les élèves apprennent par ailleurs à découvrir en autonomie et à comprendre. Elle est aussi exercée à l'occasion de la découverte guidée, puis autonome, de textes dont le contenu est plus simple. La lecture à voix haute ne concerne à ce niveau que de très courts textes.</p> <p>Au CE1 et au CE2, les révisions nécessaires à la maîtrise du code et les entraînements pour parvenir à une réelle automatisation de l'identification des mots sont mises en place autant que de besoins toujours en relation avec l'écriture de mots. L'essentiel du temps est accordé à l'apprentissage de la compréhension (travail guidé d'abord, puis guidé ou autonome selon les habiletés des élèves, dans des lectures à visée différente et sur des textes de genres variés. L'entraînement en lecture à voix haute est régulier. Ces activités sont pratiquées en classe où des ateliers peuvent aisément permettre la différenciation, et, non pas reportées durant le travail personnel hors de la classe. Elles gagnent à être finalisées par des projets qui permettent aux élèves de valoriser les compétences qu'ils ont acquises (exposition à propos des ouvrages lus ; présentation ou mise en voix de textes sous différentes formes ; rencontres avec d'autres classes autour d'ouvrages lus ; ...).</p>	<p>En CM1 et CM2, l'entraînement à la lecture à haute voix pour acquérir la fluidité et la rapidité nécessaire à une bonne compréhension doivent être poursuivis pour l'ensemble des élèves et en particulier pour ceux qui ont encore des difficultés de décodage. ces difficultés sont identifiées et font l'objet de situations d'apprentissage spécifiques et d'entraînement à la lecture à haute voix et silencieuse.</p> <p>Des temps suffisants de lecture silencieuse doivent être également ménagés tout au long du cycle. Les temps d'apprentissage dévolus aux activités de compréhension leur fréquence et leur régularité sont les conditions de la construction d'un rapport à la lecture en situation d'autonomie.</p> <p>La quantité de lecture doit augmenter significativement en même temps que doit commencer à se construire et se structurer la culture littéraire des élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - En CM1 : 5 ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et 2 œuvres classiques - En CM2 : 4 ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et 3 œuvres classiques <p>Au CM1 et CM2, les connaissances sur le fonctionnement des textes littéraires doivent se développer de manière empirique à travers les activités de lecture. Les connaissances liées au contexte des œuvres sont apportées pour résoudre des problèmes de compréhension et d'interprétation et enrichir la lecture.</p>
Compétences travaillées : lire	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier des mots de manière de plus en plus aisée - Comprendre un texte - Pratiquer différentes formes de lecture - Lire à voix haute - Contrôler sa compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire avec fluidité - Comprendre un texte littéraire et l'interpréter - Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter - Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome

Attendus de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés - Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire d'élèves de 9 ans - Lire à voix haute avec fluidité après préparation un texte d'une demi-page ; participer à une lecture dialoguée après préparation 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire e, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture - Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines
Objectifs d'apprentissage	<p style="text-align: center;">NON PRECISES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les personnages d'une fiction, les intentions qui les font agir, leurs relations et l'évolution de ces relations - Comprendre l'enchaînement chronologique et causal des événements d'un récit, percevoir les effets de leur mise en intrigue - Repérer l'ancrage spatio-temporel d'un récit pour en déduire son rapport au réel et construire distinction fiction-réel - Commencer à organiser un classement des œuvres littéraires en fonction de leur rapport à la réalité - Comprendre que la poésie est une autre façon de dire le monde ; dégager quelques-uns des traits récurrents et fondamentaux du langage poétique - Découvrir différentes formes théâtrales ; recourir à la mise en voix ou la mise en espace pour en comprendre le fonctionnement - Comprendre et interpréter des images, les mettre en relation avec les textes - Repérer certaines références culturelles, faire des liens entre les textes et les œuvres, comparer la mise en situation des stéréotypes - Mettre en lien les textes avec le monde et les savoirs sur le monde - Identifier des valeurs notamment lorsqu'elles sont portées par des personnages, en en discuter à partir de son expérience ou du rapprochement avec d'autres textes ou œuvres

Idées-clés	Cycle 2	Cycle 3
ECRITURE		
Repères de progressivité à l'intérieur du cycle	<p>Au CP, la pratique guidée et contrôlée par le professeur doit permettre d'assurer une première maîtrise des gestes d'écriture et des modalités efficace de copie. La production de textes courts est alors articulée avec l'apprentissage de la lecture, des textes appuis, juste transformés sur quelques points, peuvent constituer de premières matrices pour une activité qui articuler copie et production d'un texte neuf et cohérent ; Le guidage du professeur est nécessaire pour l'élaboration de textes : les échanges préparatoires sont constitutifs du travail du langage oral. L'aide apportée par la dictée à l'adulte reste indispensable pour nombre d'élèves.</p> <p>Au CE1 et CE2, la vigilance quant à l'activité graphique doit demeurer forte : l'apprentissage de stratégies de copie performantes continue, en relation avec le travail de perfectionnement sur le code conduit en lecture et avec la mémorisation orthographique. La diversification des textes produits est liée à la diversité des situations offertes par l'ensemble des activités de la classe. Les occasions d'écrire très nombreuses devraient faire de cette pratique l'ordinaire de l'écolier. Celui-ci gagne à se représenter l'enjeu du texte, l'intérêt de son ou ses lecteur(s) pour s'engager dans la tâche (élaboration d'écrits en interaction avec la lecture pour donner envie de lire un livre, rédaction de synthèses partielles puis finale dans une séquence d'apprentissage pour se remémorer l'essentiel de ce qui est à avoir, pastiches pour amuser, exposé de « faits divers » arrivés dans l'école pour informer via le journal ou le blog de l'école, ...).</p>	<p>L'enjeu est d'abord que les gestes graphiques soient complètement automatisés de manière à libérer l'attention des élèves pour d'autres opérations. L'enjeu est également que le recours à l'écriture devienne naturel pour eux à toutes les étapes de leurs apprentissages scolaires et qu'ils puissent prendre du plaisir à s'exprimer et ça créer par l'écriture. Il s'agit de passer d'un étayage fort en début de cycle à une autonomie progressive pur permettre aux élèves de conduire le processus d'écriture dans ses différentes composantes.</p> <p>Au CM1 et CM2, l'écriture trouve sa place dans le cadre d'une pratique quotidienne (rituels d'écriture, écrits de travail, écriture créative, production d'écrits dans le cadre des enseignements). La longueur des écrits progresse au fur et à mesure de l'aisance acquise par les élèves.</p> <p>Tous les écrits ne donnent pas lieu à correction automatique et l'accent doit être mis sur une autonomie accrue des élèves dans la révision de leurs écrits.</p>
Compétences travaillées : écrire	<ul style="list-style-type: none"> - Copier de manière experte - Produire des écrits - Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecrire à la main de manière fluide et efficace - Ecrire avec un clavier rapidement et efficacement - Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre - Produire des écrits variés - Réécrire à partir de nouvelles consignes pour évoluer son texte - Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser
Attendus de fin	<ul style="list-style-type: none"> - Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire

de cycle	dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en signant la présentation - Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire - Améliorer une production, notamment l'orthographe, en tenant compte d'indications	- Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle
-----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Idées-clés	Cycle 2	Cycle 3
CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE		
Repères de progressivité à l'intérieur du cycle	NON PRECISES	En CM1 et CM2, on veille à varier les genres, les formes et les modes d'expression (texte seul, texte et image pour les albums et la bande dessinée, image animée pour les films) sur les deux années et à prévoir une progression dans la difficulté et la quantité des lectures.
Entrées	NON PRECISES	<ul style="list-style-type: none"> - Héros et personnages - La morale en question - Se confronter au merveilleux et à l'étrange - Vivre des aventures - Imaginer, dire et célébrer le monde - Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Idées-clés	Cycle 2	Cycle 3
ETUDE DE LA LANGUE		
Repères de progressivité à l'intérieur du cycle	Cf. ci-dessous	Cf. ci-dessous
Compétences travaillées	<p>Comprendre le fonctionnement de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit - Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu - Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique - Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques - Orthographier les formes verbales les plus fréquentes - Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre - Etendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris 	<p>Comprendre le fonctionnement de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit - Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots - Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe - Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographier - Identifier les constituants d'une phrases simple en relation avec son sens ; distinguer phrase simple et phrase complexe
Attendus de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> - Orthographier les mots les plus fréquents (notamment en situation scolaire) et es mots invariables mémorisés - Raisonner pour réaliser les accords dans le groupe nominal d'une part (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet d'autre part (cas simples : sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif) - Utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits 	<ul style="list-style-type: none"> - En rédaction, de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et le sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut du sujet - Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie

	Cycle 2	Cycle 3
Grammaire	<ul style="list-style-type: none"> - Identification du groupe nominal - Identification du verbe - Classes de mots : noms, verbes, déterminants, pronoms (en position sujet), mots invariables - Phrases affirmatives et négatives - Ponctuation de fin de phrase - Signes du discours rapporté - Compréhension que des éléments de la phrase fonctionnent ensemble : groupe nominal, chaîne d'accords - Accords sujet / verbe - Notion de singulier et de pluriel - Notion de masculin et féminin - Accord dans le groupe nominal - Marque de pluriel pour les verbes à la troisième personne (-nt) - Familiarisation avec l'indicatif présent, l'imparfait et le futur des verbes <i>être, avoir, faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre</i> et des verbes du premier groupe. - Mémorisation des formes les plus fréquentes aux troisièmes personnes - Morphologie verbale : radical – terminaisons - Mémorisation de marques régulières liées à des personnes (-ons, -ez, -nt). - Infinitif / participe passé - Temps simples / composés - Formation du participe passé - Marques liées au temps (imparfait / futur) - Verbes <i>être et avoir</i> au présent, à l'imparfait et au futur - Homophones : a/à, et/est, son/sont, on/ont 	<ul style="list-style-type: none"> - Observation des marques du genre et du nombre - Identification des classes de mots : le nom et le verbe, le déterminant, l'adjectif, le pronom - Mise en évidence des groupes syntaxiques : groupe nominal / pronom / subordonnée / prédicat de la phrase / complément de phrase / groupe prépositionnel / groupe adjectival - Accord au sein du groupe nominal - Accord du verbe avec son sujet - Accord de l'attribut avec le sujet - Accord du participe passé avec <i>être</i> - Reconnaissance du verbe - Morphologie verbale : radical – marques de temps – marques de personne - Distinction entre temps simples et composés - Mémorisation des verbes fréquents (<i>être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir</i>) et des verbes du premier groupe à l'imparfait, au futur, au présent, au conditionnel, à l'impératif et aux troisièmes personnes du passé simple. - Valeurs des temps - Cohérence sémantique - Distinction phrase simple / phrase complexe
Orthographe	<ul style="list-style-type: none"> - Correspondances graphophonologiques - Valeurs sonores de certaines lettres (s/c/g) - Composition de certains graphèmes selon la lettre qui suit (n/m) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ensemble des phonèmes et graphèmes associés - Variations et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (noms, adjectifs, déterminants, pronoms, verbes) - Dérivation et composition

	<ul style="list-style-type: none"> - Mots invariables - Pluriels en ail/aux, al/aux, ... - Féminins : teur/trice, eux/euse, ... 	
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulaire des activités scolaires et vocabulaire spécialisé lié aux apprentissages disciplinaires - Séries de mots : champ lexical, familles de mots, analogie morphologique - Familles de mots, dérivation, préfixe, suffixe - Catégorisation : termes génériques/spécifiques - Synonymie et antonymie pour adjectifs et verbes - Polysémie - Sens propre / figuré - Registres familiers, courant, soutenu - Définition d'un mot, compréhension d'un article de dictionnaire 	<ul style="list-style-type: none"> - Mise en réseau de mots (champ lexical) - Polysémie - Synonymie - Catégorisations (termes génériques/spécifiques) - Découverte des bases latines et grecques