

Marionnettes et albums,
assistantes de compréhension et
de production langagière

Caroline CIRET

Bruno DESCHAMPS

Animation pédagogique Chatou

2011 - 2012

La marionnette inductrice de projets

Comment la mascotte de la classe favorise-t'elle la lecture
d'albums ?

- Elle part en voyage, elle envoie à la classe des courriers avec des titres, des images d'albums à découvrir.
- Elle rencontre des personnages d'albums. Elle donne des indices aux élèves pour les retrouver parmi plusieurs albums. Elle est prise en photo avec un personnage d'un album, les élèves imaginent une aventure commune.
- Elle part dans une autre classe, elle rapporte un film ou des photos sur lesquels les élèves racontent un livre en jouant avec les marionnettes.
- Elle voyage de classe en classe avec un certain nombre d'albums dans une valise. Chaque classe qui la reçoit découvre les livres et en ajoute un en rapport avec les autres.
- Elle raconte une histoire et oublie la fin, un passage... ou en modifie son cours...

Comment utiliser l'outil marionnette pour une meilleure compréhension des histoires ?

- **Situation 1 : la marionnette est manipulée par l'enseignante**

Situation avant la lecture de l'album

La mascotte de la classe raconte le début de l'album.

La mascotte présente les différents personnages de l'album, chacun raconte sa version de l'histoire.

Situation pendant la lecture de l'album

Les premières pages sont lues et les illustrations sont montrées.

La marionnette interprète ce qui vient d'être lu.

La lecture s'arrête en cours d'histoire. La marionnette propose une fin, chaque

personnage propose une fin souhaitée. Les élèves en choisissent une, en invente une autre, on conduit le groupe à comparer avec la fin véritable.

Situation après la lecture de l'album

L'histoire est rejouée en faisant parler les différents personnages.

L'histoire est rejouée en ajoutant des éléments, des erreurs à faire repérer par les élèves.

L'histoire est racontée par les personnages selon leur point de vue.

Un personnage de l'histoire dissimulé raconte ce qui lui arrive, les élèves doivent l'identifier.

- **Situation 2 : la marionnette est manipulée par les élèves**

Situation avant la lecture d'album

A partir de la couverture, les élèves font parler les personnages.

Situation pendant la lecture d'album

L'enseignant lit l'album jusqu'à l'intrigue, les élèves imaginent une suite et la jouent.

Seules les images sont montrées, au fur et à mesure, les élèves imaginent les dialogues et jouent la scène.

Situation après la lecture d'album

L'histoire est rejouée, avec le support image, avec le support voix de l'enseignante, sans support.

Les marionnettes sont installées avec l'album dans « le coin marionnettes »

La marionnette aide à comprendre l'histoire, soit à :

- - **Identifier les actants** : quels sont les actants ? Quels sont les mots qui les désignent ? Quelles relations entretiennent-ils ? Comment sont-ils caractérisés ? Quels rôles jouent-ils dans l'action ?
- - **Identifier les composantes de l'énonciation** : Qui parle ? Qui raconte ? Où se trouve celui qui parle, qui raconte ? A quel moment, quelle époque se fait l'énonciation ?
- - **Identifier la chronologie** : anticipations, retours en arrière.
- - **Identifier le parcours des personnages** : repérer l'itinéraire d'un personnage dans un cadre spatial limité ou illimité, familier ou non, réaliste ou merveilleux.