

# Progression des compétences en histoire-géographie au cycle 3



## Se repérer dans le temps : construire des repères historiques

Situer chronologiquement des grandes périodes historiques.

- Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.
- Manipuler et réinvestir le repère historique dans différents contextes.
- Utiliser des documents donnant à voir une représentation du temps (dont les frises chronologiques), à différentes échelles, et le lexique relatif au découpage du temps et suscitant la mise en perspective des faits.
- Mémoriser les repères historiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.

### Du début du cycle 3

### Vers la fin du cycle 3



Manipuler le temps dans ses différentes dimensions (diachronie, synchronie, simultanéité, succession, antériorité, postériorité, durées)

Connaître sur le temps long les grandes périodes et savoir les situer à partir de quelques grands repères (en particulier des personnages et des événements-clés).

Savoir lire les chiffres romains (notamment pour la lecture des siècles)

Maîtriser le « avant » et « après » J-C.

Connaître les repères chronologiques d'une période historique à une échelle de temps plus courte et être capable de les relier entre eux (la période contemporaine en France et en Europe)

A partir de frises simples :

- ordonner des faits, des personnages, des événements ;
- repérer des moments importants et aborder à cette occasion à un 1er niveau la notion d'événement en histoire en s'appuyant sur des repères du programme (exemple : Alésia en 52 avant notre ère)
- construire, lire des frises différentes et les comparer dans leurs différentes dimensions
- replacer des faits, des personnages, des événements sur des frises représentant des durées différentes (travailler les notions de temps longs et de temps courts)

Articuler différentes échelles de temps (le temps long de la préhistoire et la période de l'Antiquité) pour comprendre l'organisation des hommes en sociétés.

Représenter des durées différentes sur des frises et travailler sur les notions de siècle et de millénaire

Savoir lire les chiffres romains (siècles et années)

Représenter, lire des temps de l'histoire plus complexes

- ordonner des faits, des événements, des personnages sur des frises de façon à pouvoir les mettre en relation
- lire une frise comportant des faits, des événements, des personnages sur des frises de façon à pouvoir les mettre en relation ;
- comparer des temps longs et des temps courts
- repérer sur des frises des changements, des ruptures, des continuités, des évolutions sur des temps longs ; y associer des personnages, des faits, des événements, des lieux et dégager la notion de période en histoire en s'appuyant sur les grandes périodes enseignées



### Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques

Nommer et localiser les grands repères géographiques.

- Nommer et localiser un lieu dans un espace géographique.
- Nommer, localiser et caractériser des espaces.
- Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres.
- Appréhender la notion d'échelle géographique.
- Mémoriser les repères géographiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.

### Du début du cycle 3

Des espaces proches au national :

- Utilisation du planisphère (Monde, France, Europe)
- Utilisation des points cardinaux
- Se repérer sur les cartes, utilisation de la boussole
- Expérience personnelle de l'espace vécu

À partir de l'espace proche (classe, école, collège, quartier, village)

Par la manipulation, réfléchir aux positions topologiques

Observer l'espace vécu, nommer ses composantes et passer du vocabulaire du quotidien au vocabulaire géographique

#### **Paysages :**

Lire et comprendre des paysages et des images paysagères, outils du géographe pour analyser des territoires :

- Décrire une image paysagère ou un paysage in situ en en relevant et nommant tous les éléments, les classer dans un tableau en indiquant les éléments dits naturels (reliefs, hydrographie, végétation), les éléments créés par l'homme (constructions, axes de circulation), localiser ces éléments les uns par rapport aux autres, par rapport à des repères géographiques – nord, sud, est, ouest –
- Réaliser un croquis de paysage et construire une légende à partir du classement précédent ; lui donner un titre.

#### **Planisphères et globe :**

Apprendre à se repérer sur la Terre et fréquenter régulièrement des cartes (planisphères notamment et différemment centrés) et des globes pour apprendre à :

- identifier un planisphère, un globe

### Vers la fin du cycle 3

Des espaces locaux au mondial pour explorer la diversité des manières d'habiter le monde :

- Changements d'échelles
- Différentes façons d'habiter un espace
- La diversité des habitats dans le monde
- Compréhension et pratique d'un espace social, structuré et partagé avec d'autres individus

Représenter l'espace vécu en 2D (dessins) puis en 3D (volumes, maquettes)

Passer au plan outil de communication d'informations spatiales avec sa légende : faire un plan et créer sa légende ; lire un plan et sa légende

#### **Paysages :**






Lire et comprendre des paysages et des images paysagères, outils du géographe pour analyser des territoires :






- Expliquer le paysage en commentant le croquis et le classement ; se poser des questions (pourquoi tel élément à tel endroit, à quoi cela sert-il ?) et émettre des hypothèses sur la fonction des divers éléments du paysage et sur l'organisation de l'espace observé.
- Vérifier ses hypothèses et compléter ses explications par le recours à d'autres documents, dégager ce que chacun des documents dit/ montre ou ne dit/montre pas ; prendre conscience de la limite du paysage pour comprendre l'organisation d'un espace.

#### **Planisphères et globe :**

Apprendre à se repérer sur la Terre et fréquenter régulièrement des cartes (planisphères notamment et différemment centrés) et des globes pour apprendre à :

- repérer les pôles, les hémisphères, le cercle polaire, l'équateur, les tropiques,

	<p>- repérer, nommer puis localiser (c'est où précisément sur la Terre ?) et situer (c'est où par rapport à tel lieu ou espace ?) les pôles, les hémisphères, le cercle polaire, l'équateur, les tropiques, les continents, les océans</p> <p><b>Cartes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire, comprendre les cartes à différentes échelles</li> <li>- Lire comprendre, interpréter des cartes thématiques puis d'autres types de cartes</li> </ul>	<p>les continents, les océans et les identifier selon différents points de vue</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comparer des planisphères et les mettre en relation.</li> </ul> <p><b>Cartes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre conscience de la diversité des cartes et comprendre qu'elle est un outil de communication</li> <li>- Réaliser des cartes thématiques</li> <li>- Réaliser des cartes de synthèse</li> </ul>
	<p><b>Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués</b> Poser des questions, se poser des questions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formuler des hypothèses.</li> <li>- Vérifier.</li> <li>- Justifier.</li> </ul>	
	<p><b>Du début du cycle 3</b></p>	<p><b>Vers la fin du cycle 3</b></p>
	<p>Savoir distinguer le fait historique de la fiction. Eduquer à la vérification des sources historiques ou géographiques Emettre des hypothèses sur des sujets bien ciblés par l'enseignant</p>	<p>Confronter un récit mythologique à des fouilles archéologiques. Savoir évaluer la fiabilité d'une source historique ou géographique.</p>
	<p><b>S'informer dans le monde du numérique</b> Connaitre différents systèmes d'information, les utiliser.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trouver, sélectionner et exploiter des informations dans une ressource numérique.</li> <li>- Identifier la ressource numérique utilisée</li> </ul>	
	<p><b>Du début du cycle 3</b></p>	<p><b>Vers la fin du cycle 3</b></p>
	<p>Trouver des informations sur un site Internet choisi par l'enseignant.</p>	<p>Trouver des informations sur un ensemble de sites Internet de natures différentes sélectionnés par l'enseignant. Trouver des informations en utilisant un moteur de recherche Utiliser le numérique pour construire des cartes, des croquis, ...</p>
	<p><b>Comprendre un document</b> Comprendre le sens général d'un document.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié.</li> <li>- Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question.</li> <li>- Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document.</li> </ul>	

	Du début du cycle 3	Vers la fin du cycle 3
	<p>Identifier un document et comprendre son sens général (quelle est la nature, la date, l'auteur, le sens général ?)</p> <p>Savoir lire les informations en paratexte et les présenter</p> <p>Réaliser des réponses rédigées.</p> <p>Lecture d'une carte simple : extraire des informations.</p> <p>Vérifier la compréhension des textes par des questions, des mises en scène, des dessins, des schémas, ...</p>	<p>Comprendre un document : identifier le point de vue et questionner le sens implicite d'un ou plusieurs documents.</p> <p>Mettre en relation plusieurs documents</p> <p>Réaliser sa propre trace écrite, rédigée ou sous forme de schéma fléchée</p> <p>Réalisation de schémas heuristiques simples.</p> <p>Contextualiser des faits dans l'espace et dans le temps</p> <p>Comprendre et interpréter un découpage temporel à partir de ce que l'on a appris en histoire et par rapport à une ou des périodes de l'histoire</p>
	<p><b>Pratiquer différents langages en histoire et en géographie</b></p> <p>Écrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître un récit historique.</li> <li>- S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger.</li> <li>- S'appropriier et utiliser un lexique historique et géographique approprié.</li> <li>- Réaliser ou compléter des productions graphiques.</li> <li>- Utiliser des cartes analogiques et numériques à différentes échelles, des photographies de paysages ou de lieux.</li> </ul>	
	Du début du cycle 3	Vers la fin du cycle 3
	<p>Reconnaître et savoir nommer les différents documents du géographe et de l'historien (tableau, graphique, schéma, croquis, carte, synthèse)</p> <p>Description d'un paysage, d'une image, en distinguant des plans (1er plan, 2ème plan)</p> <p>S'appropriier et utiliser un lexique historique et géographique, à l'oral et à l'écrit</p> <p>Exploiter les repères historiques étudiés ou à découvrir dans les différents domaines des programmes : littérature, sciences, musique, arts plastiques, ...</p>	<p>Langage cartographique approfondi : réalisation de croquis, de cartes avec légende, utilisation des différents plans.</p> <p>Utilisation en situation et de manière plus autonome les principaux langages et le lexique, à l'oral et à l'écrit.</p> <p>Utiliser en situation et de manière guidée différents langages (compléter une production graphique)</p> <p>Description des plans plus détaillée.</p>
	<p><b>Coopérer et mutualiser</b></p> <p>Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler en commun pour faciliter les apprentissages individuels.</li> <li>- Apprendre à utiliser les outils numériques qui peuvent conduire à des réalisations collectives.</li> </ul>	
	Du début du cycle 3	Vers la fin du cycle 3
	<p>Apprendre les règles d'organisation pour réaliser une tâche commune et savoir restituer, de manière guidée, à d'autres, le fruit de ce travail commun</p> <p>Présentation orale réduite</p>	<p>Savoir s'organiser dans un travail de groupe en répartissant les tâches et savoir choisir des modalités de restitutions adaptées.</p> <p>Apprendre la technique de l'exposé oral (phase de recherche, rédaction, présentation orale).</p> <p>S'initier à élaborer une production commune dans le cadre d'un projet.</p>

# Programmation des thèmes de travail en histoire au cycle 3

## Au CM1

Thèmes et questions traités	Compétence(s) travaillée(s) en histoire	Apprentissage(s) spécifiques visés en Histoire. Des précisions sont notées en italique.	Connaissances fondamentales à maîtriser.	Problématiques (ce que l'on cherche à savoir et à comprendre).	Repères historiques. Faits, événements, personnages, lieux retenus.	Sources étudiées: Ressources locales éventuelles. Liens éventuels avec l'HDA.	Types de récits éventuellement ou types de documents étudiés. Ou exemple d'activité en rapport avec la compétence travaillée.	Traces élèves	Liens avec d'autres disciplines.
<b>CM1</b>									
<b>Thème 1 : Et avant la France ?</b>									
<b>Fil directeur du thème : Temps long de l'histoire de l'Humanité/occupations humaines anciennes/Pluralité des héritages</b>									
Quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ?	Se repérer dans le temps et l'espace. Comprendre un document.	Apprendre à travailler sur des traces concrètes et matérielles.	Préhistoire, histoire, écriture, temps long	<i>Comment les spécialistes de la Préhistoire ont-ils connaissance d'occupations humaines très anciennes ? Quand s'achève le temps long de la Préhistoire ?</i>	<b>Repères / Personnages :</b> Homo sapiens il y a 200 000 ans environ.). <b>Lieux :</b> Lascaux.	<b>Ressources locales :</b> Chalein HDA : Apparition de l'Art - Art pariétal (peintures rupestres de Lascaux) - Architecture préhistorique (un ensemble mégalithique)	Musée Garret à Vesoul. Musée des Beaux Arts à Besançon. Proposition d'ateliers aux élèves sur l'archéologie.	Faire une fiche d'identité sur un objet du passé. Faire figurer une photographie de l'objet, le lieu de découverte et la date.	
Celtes, Gaulois, Grecs et Romains : quels héritages des mondes anciens ?	Se repérer dans le temps et l'espace. Comprendre un document.	Apprendre à travailler sur des traces concrètes et matérielles.	Civilisation, grec, celte/gaulois, gallo-romain, César, Vercingétorix Religion	<i>Qui sont les Gaulois et qu'est-ce que la gaule celte au 1<sup>er</sup> millénaire ? Quels sont les échanges réciproques entre les grands peuples de l'Antiquité autour de la méditerranée ?</i>	<b>Repères :</b> Celtes au 1 <sup>er</sup> millénaire, conquêtes romaines au 1 <sup>er</sup> siècle avant notre ère. 52 avant JC Alésia. <b>Personnages :</b> César, Vercingétorix, Grecs, Romains, Celtes. <b>Lieux :</b> Alésia, Gaule, Avignoy, Membrey, Méditerranée.	HDA et ressources locales: Le taureau d'Avignoy : Témoignage particulier de l'art culturel gallo-romain, étude de la statuette celte.  Etude d'une villa gallo-romaine d'après les rapports de fouilles (villa de Membrey dossier pédagogique).	Travail par groupes en se basant sur des documents issus de l'archéologie. Chaque document montre une des influences réciproques. - Monnaie gauloise à Rome. - Alphabet grec dans le Sud de la Gaule. - Vase de Vix d'inspiration grecque. - Monuments d'inspiration romains en Gaule (Besançon, Mandeuire) - Tessons d'amphores gauloises à Rome. - Arènes, aqueducs, forum, amphithéâtres encore présents aujourd'hui.	Replacer sur une carte les objets d'études sous forme de vignette afin de donner comme repère le monde grec, romain et gaulois. Chaque vignette est l'occasion de réaliser un petit texte en guise de commentaire. Faire aussi figurer les dates sur une frise.	
Les grands mouvements de déplacements de population (IV <sup>e</sup> - X <sup>e</sup> siècle)	Se repérer dans le temps et dans l'espace. Pratiquer différents langages en histoire.	Savoir lire une carte thématique. Pratiquer différents langages en histoire: lecture de cartes. Utiliser des cartes analogiques et numériques	Francs, migrations, invasions.	<i>Comment les peuples venus de l'Est de l'Europe se sont-ils intégrés à l'empire romain ?</i>	<b>Repères :</b> IV-V <sup>e</sup> siècle, vagues d'invasions des peuples germaniques. <b>Personnages :</b> Francs, Burgondes, Vandales, Huns. <b>Lieux :</b> Europe centrale et orientale, empire romain.	<b>Ressources en ligne :</b> <a href="http://education.francetv.fr/m/atiere/moyen-age/cm1/infographie/le-moyen-age-carte-interactive">http://education.francetv.fr/m/atiere/moyen-age/cm1/infographie/le-moyen-age-carte-interactive</a>	Avec la carte interactive, faire un travail de description pour montrer l'origine des peuples où vont-ils et où s'installent-ils. Pour qu'elles raisons viennent-ils en Europe de l'Ouest? Comment se passe la conquête?	Réalisation d'un schéma heuristique reprenant les principaux éléments du questionnement de la carte interactive.	
Clovis et Charlemagne. Mérovingiens et Carolingiens dans la continuité de l'empire romain.	Pratiquer différents langages en histoire	Reconnaître un récit en histoire. Placer un récit dans le temps et voir s'il est contemporain ou pas.	Dynastie, empire, christianisme, monothéisme	<i>Comment Clovis et Charlemagne s'inscrivent-ils dans la continuité de l'empire romain chrétien tout en posant les bases d'un monde nouveau en Occident (France, Europe) ?</i>	<b>Repères :</b> Vers 496: baptême de Clovis. 800 : couronnement de Charlemagne. <b>Personnages :</b> Clovis, Charlemagne, Eginhard, Grégoire de Tours. Mérovingiens, Carolingiens. <b>Lieux :</b> Royaume Franc (entre 481 et 511), empire de Charlemagne.	Pour étudier le baptême de Clovis: (sources écrites, selon Grégoire de Tours, archéologie, iconographie).  Pour Charlemagne: sources d'Eginhard à croiser avec l'archéologie et l'iconographie.  Dans les deux cas montrer la continuité avec l'empire romain: religion, empire.	Croiser et tirer des informations de documents différents. Voir que les sources sont souvent ostensives à l'événement et elles témoignent déjà d'une interprétation qui s'apparente au mythe.	Compétence rédiger en histoire, en faisant des biographies des deux personnages, en insistant sur les éléments de continuité avec l'empire romain.	



Thème 2 : Le temps des rois.		Fil directeur du thème : Renforcement du pouvoir royal/ construction du royaume de France et de sa puissance à travers quelques personnages-clés de son histoire							
<i>Louis IX, le « roi chrétien » au XIII<sup>e</sup> siècle</i>	Comprendre un document.	Comprendre le sens général d'un document. Identifier la nature de la source, la replacer dans le temps, trouver son auteur	Saint Louis, roi « Très Chrétien » royaume de France, croisades.	<i>Comment Saint Louis renforce-t-il le pouvoir royal et participe-t-il à la construction du royaume de France ?</i>	<b>Réponses :</b> 1226-1270: règne de Saint Louis. 1249; croisade et siège de Damiette. <b>Personnages :</b> Louis IX, Joinville, Henri III. <b>Lieux :</b> Sainte Chapelle de Paris, domaine royal, Orient.	Chroniques de Jean de Joinville, en relation avec l'Iconographie: Sacre de Louis IX, Siège de Damiette, alliance d'Henri III, monnaie royale.	Croiser et tirer des informations de documents différents. Voir que les sources sont souvent postérieures à l'événement et elles témoignent déjà d'une interprétation qui s'apparente au mythe.	Compétence rédiger en histoire, en faisant une biographie en insistant sur le renforcement du pouvoir royal.	
<i>François I<sup>er</sup>, un protecteur des Arts et des Lettres à la Renaissance</i>	Comprendre un document.	Savoir exploiter différentes sortes de documents. Identifier et questionner ... Extraire des informations pertinentes ...	Renaissance, médecine.	<i>Comment François I<sup>er</sup> utilise les arts et les lettres pour créer l'image d'un nouveau type de souverain et pour contribuer à son rayonnement ?</i>	<b>Réponses :</b> 1515-1547: François I <sup>er</sup> . 1515: victoire dans les guerres d'Italie. <b>Personnages :</b> Léonard de Vinci, Clouet. <b>Lieux :</b> Château de Fontainebleau. Chambord. Guerres d'Italie.	Sources à la BNF. <a href="http://www.bnf.fr/fr/evene-ments_et_culture/francois_ter_him">http://www.bnf.fr/fr/evene-ments_et_culture/francois_ter_him</a> Château de Fontainebleau. Musée du Louvre. Portraits de François I <sup>er</sup>	A partir des ressources pédagogiques de la BNF, <a href="http://expositions.bnf.fr/francois1er/esp/taill/e/index.htm">http://expositions.bnf.fr/francois1er/esp/taill/e/index.htm</a> travail sur la représentation du personnage du roi. Travail en histoire des arts avec l'utilisation du site Thinglink.	Réalisation d'une analyse d'œuvre d'art avec le site en ligne Thinglink. Chaque punaise apporte des informations sur le personnage étudié et sur son époque.	
<i>Henri IV et l'édit de Nantes</i>	Pratiquer différents langages en histoire	Savoir extraire des informations de différents supports pertinentes pour répondre à une question.	Catholiques, protestants, guerres de religion, régence	<i>Pourquoi au XVI<sup>e</sup> siècle les chrétiens se divisent-ils entre catholiques et protestants ? Comment Henri IV met-il fin aux guerres de religion en France avec l'Édit de Nantes ? Pourquoi mourut-il assassiné ? Quelles en sont les conséquences pour le pouvoir royal en France ?</i>	<b>Réponses :</b> 1517 : début de la réforme protestante. 1562 : début des guerres de religion. 1572 : massacre de la Saint-Barthélemy. 1589 : Henri IV devient roi de France. 1598 : Édit de Nantes. 1610 : Henri IV est assassiné. <b>Personnages :</b> Luther, Calvin, Catherine de Médicis, Henri IV, Sully, Ravaillac. <b>Lieux :</b> Allemagne, Suisse, France, Paris, Le Louvre, l'abbatiale de Saint-Denis.	Documents iconographiques : Portrait de Martin Luther, gravure montrant la vente des indulgences, intérieur d'un temple protestant, portrait d'Henri IV, portrait de Catherine de Médicis. Le massacre de la Saint-Barthélemy, tableau de François Dubois, 1582. Lire un court extrait d'un récit de l'assassinat d'Henri IV (exemple celui de François Malherbe – 1555 – 1628 – poète officiel et proche du roi).	Croiser différents documents en histoire afin de faire ressortir des idées simples. Utilisation de questions fermées, pour les causes et les conséquences de différents événements.  Insister sur les acteurs et les dates des événements.  Les réponses aux questions sont faites sous formes de réponses courtes et reclassées dans un organigramme. En tâche finale, celui-ci est ensuite transformé sous forme de récit afin de pratiquer différents langages.	L'organigramme de synthèse et les textes produits par les élèves.	
<i>Louis XIV, le roi Soleil à Versailles</i>	Pratiquer différents langages en histoire	Ecrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.	Absolutisme, Versailles, Empire colonial.	<i>En quoi Louis XIV incarne-t-il l'absolutisme royal et la volonté de puissance de la France dans le monde ?</i>	<b>Réponses :</b> 1643-1715: règne de Louis XIV. 1682: la cour s'installe à Versailles. <b>Personnages :</b> Louis XIV, Colbert, Le Brun, Le Vau, Le Nôtre, Cavalier de la Salle <b>Lieux :</b> Versailles, empire colonial d'Amérique, Comtois d'Asie et d'Afrique.	Portrait de Hyacinthe Rigaud. <a href="http://www.chateauversailles.fr/ressources/pdf/fr/public-spe/brochure_construction_chateau.pdf">http://www.chateauversailles.fr/ressources/pdf/fr/public-spe/brochure_construction_chateau.pdf</a> Sources iconographiques Edits royaux HDA_Art classique Le Vau, Le Nôtre, Lebrun...	Travail par groupe autour des personnages qui servent à l'affirmation et au rayonnement du royaume de France. Chaque personnage est étudié en fonction de son rôle par rapport à la problématique de départ. Réalisation de notices biographiques en insistant sur le lien avec Louis XIV.	Notices biographiques réalisés sous format numérique.	
<b>Thème 3 : Le temps de la Révolution et de l'Empire.</b>		<b>Fil directeur du thème : La rupture avec l'Ancien Régime et les fondements de la France contemporaine</b>							
<i>De l'année 1789 à l'éclosion du roi : Louis XVI, la Révolution, la Nation</i>	Se repérer dans le temps : construire des repères historiques	Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.	Citoyen, Républicain, DDHC	<i>Quelles sont les causes de la Révolution française et à quelles transformations politiques majeures amène-t-elle ?</i>	<b>Réponses :</b> 1789 : « l'année sans pareille » : 5 mai: Ouverture des Etats généraux. 20 juin: Serment du Jeu de Paume. 14 juillet: prise de la Bastille. 26 août: DDHC. Nuit du 4 août. 22 septembre 1792. 21 janvier 1793. 1794. <b>Personnages :</b> Louis XVI. Robespierre. <b>Lieux :</b> Versailles, Paris, Tuileries, Varennes, Valmy, Vendôme.	- Brochures des services éducatifs des archives départementales. - Extraits de la DDHC. - Le serment du Jeu de Paume. - Iconographie et symbolique révolutionnaire.	Réalisation d'un schéma heuristique montrant les causes et le déroulement de la Révolution Française (année 1789). Travail collaboratif sur la DDHC afin de faire ressortir concrètement les idées de libertés et d'égalité. Travail en groupe en croisant cartes et textes d'historiens sur la mise en place et les difficultés de la 1 <sup>ère</sup> République.	Frise chronologique reclassant les grandes dates vues dans la leçon ainsi que les personnages marquants de la Révolution. Réalisation d'une tâche complexe: Vous êtes Talleyrand et vous racontez dans vos mémoires la situation de la France en 1792-1794.	Maths. Français
<i>Napoléon Bonaparte, du général à l'Empereur, de la Révolution à l'Empire</i>	Comprendre un document	Identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié.	Masses de granit, campagnes militaires	<i>Comment Napoléon Bonaparte met-il fin à la Révolution française tout en en conservant des acquis ?</i>	<b>Réponses :</b> 9 novembre 1799 : coup d'état de Bonaparte ; code civil 1802 ; Baccalauréat 1802 ; franc germinal 1804 ; préfets 1800. 2 décembre 1804 : sacre de Napoléon. <b>Personnages :</b> Napoléon ; Fouché ; Joséphine. <b>Lieux :</b> le sacre (Notre Dame)	(Œuvres de Jacques Louis David : « Bonaparte franchissant le Grand St Bernard » ; « le sacre » ... Ingres : « Napoléon en costume de sacre » La Malmaison (style Empire)	Travail en 6 groupes en variant les différents types de documents : - Domaine économique et financier. - De nouvelles élites. - Un pays pacifié. - Une France centralisée. - Réconciliation nationale. - Maintien des acquis de la Révolution.	Schéma heuristique associant texte et image répondant à la question problème.	

	Compétence(s) travaillée(s) en géographie	Apprentissage(s) spécifiques visés en géographie <i>Des précisions sont notées en italique</i>	Connaissances fondamentales à maîtriser	<i>Problématiques (ce que l'on cherche à savoir et à comprendre)</i>	Echelles, acteurs, lieux retenus	Ressources locales éventuelles. Outils du géographe	Outils privilégiés en géographie (en plus des textes). Ou exemple d'activité en rapport avec la compétence travaillée	Traces élèves conservées	Liens avec d'autres domaines
<b>Thème 1 : Le temps de la République</b>	<b>Fil directeur du thème : L'affirmation et l'enracinement du modèle républicain en France et de la démocratie contemporaine</b>								
<i>1892 : la République fête ses cent ans</i>	Comprendre un document.	Comprendre le sens général d'un document	Symboles (Marianne, drapeau, hymne, fête nationale, ...) Valeurs (devoir), principes, colonisation	<i>Comment le régime républicain parvient-il à s'imposer définitivement après de nombreux bouleversements politiques ?</i>	Repères : 1848 : le suffrage universel masculin. 1848 : abolition de l'esclavage dans les colonies. <b>1830/1848/1870 -1871</b> <b>Personnages</b> : Lamartine ; Victor Schoelcher ; Louis Napoléon Bonaparte ; Thiers ; Gambetta... Félix Faure (président en 1892) Lieux : l'Hôtel de ville de Paris (Lamartine choisit le drapeau tricolore) ; le palais Bourbon	Brochure sur la République nombreux documents patrimoniaux HDA : « statutovaire », noms des places (Nation... hommes célèbres...) la place de la République (frères Morice) construction des mairies. Le monument du centenaire de la République à Nice.	Travail sur les grandes repères de la période: 1830-1848-1870-1892. Réalisation d'un almanach pour chaque année étudiée. S'interroger sur les avancées en terme de droits des citoyens. Montrer comment chaque année étape permet peu à peu de faire fixer les idéaux républicains en France. Utilisation de la colonisation pour nuancer l'idée de progrès liée à la République.	Pages d'almanach et affiche critique de la colonisation.	
<i>L'école primaire au temps de Jules Ferry</i>	Se repérer dans le temps : construire des repères historiques	Mémoriser les repères historiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.	Ecole publique Ecole primaire laïque, gratuite et obligatoire	<i>Comment l'école parvient-elle de diffuser les idéaux de la République ?</i>	Repères : 1881 - 1882 : (lois) Jules Ferry et l'école <b>Personnages</b> : Jules Ferry. Instituteurs. <b>Lieux</b> : école de la IIIe République.	Lois Ferry, plans d'écoles, programmes... école normale. Photos d'écoles du XIXe siècle. photos de classes... <a href="http://www.cause-franche-comte.fr/index.htm">http://www.cause-franche-comte.fr/index.htm</a>	Liens avec l'EMC. Travail à partir d'extraits de manuels du XIXe (petit Lavisse) pour voir quelle vision de l'histoire était enseignée. Choisir quelques exemples significatifs et les mettre en rapport avec ce qui a déjà été vu en CM1 ou CM2. Voir comment les valeurs symboles et principes vus précédemment sont transmis sous la IIIe République. Faire l'historique de l'école de la commune si celle-ci est ancienne.	Historique réédité de l'école de la commune ou de la mairie en lien avec la question problème.	EMC
<i>Des républiques, une démocratie : des libertés, des droits et des devoirs</i>	Pratiquer différents langages en histoire.	Ecrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.	Démocratie, droits civils, droits politiques, liberté	<i>Comment sont apparus et ont évolué les droits et les devoirs dont nous disposons aujourd'hui ?</i>	Repères : DDHC 1905 : loi de séparation des Églises et de l'État. <b>Personnages</b> : citoyens citoyennes. Lieux: France. Parlement (lieux de décision), communes.	Etude des représentations de Marianne « la victoire de la République ». Travail sur les extraits des Constitutions ou de la DDHC.	Liens avec l'EMC. Réalisation de frises chronologiques sur différents thèmes, pour avoir une vision diachronique: - libertés (liberté d'expression, liberté de culte...) - droits de vote des hommes. - droits de vote des femmes - droits des femmes - droits des femmes...) - devoirs des citoyens. A partir des images et des courts extraits présents sur les frises, réalisation de textes sur l'évolution dans le temps des droits et devoirs.	Frises réalisées et textes associés.	EMC
<b>Thème 2 : L'âge industriel en France</b>	<b>Fil directeur du thème : L'âge industriel : un processus long aux conséquences multiples qui s'accroît au XIX<sup>e</sup> siècle</b>								
<i>Energies et machines. Le travail à la mine, à l'usine, à l'atelier, au grand magasin. La ville industrielle. Le monde rural</i>	- Comprendre un document. - Se repérer dans le temps et l'espace.	- Savoir extraire des informations pertinentes pour répondre à une question - Apprendre à travailler sur des traces concrètes et matérielles. Identifier et	Industrialisation, monde ouvrier, mécanisation	<i>Qu'est-ce que l'âge industriel ? Quels sont les liens entre industrialisation et transformations urbaines et rurales ?</i>	Repères : mi XVIIIe siècle : la machine à vapeur. 1848 : manifeste du parti communiste. <b>Personnages</b> : James Watt ; Karl Marx ; Friedrich Engels: grandes dynasties industrielles: Krupp; Schneider... Lieux: Le Creusot ; la Ruhr Transformation des villes : Paris ; Londres.	Dossiers pédagogiques: <a href="http://www.ecomusee-creusot-montceau.fr/IMG/pdf/fiches_d_e_presentation_de_visites.pdf">http://www.ecomusee-creusot-montceau.fr/IMG/pdf/fiches_d_e_presentation_de_visites.pdf</a> Travail des enfants (AD de Haute Saône) Entrée par la littérature: Zola, Victor Hugo. Extraits de « <i>Le tour de France par deux enfants</i> » G. Bruno,	Réalisation d'une exposition à partir de photographies du XIXe, à organiser autour des thèmes mentionnés dans le programme. L'exposition peut s'organiser autour de la thématique de la place de l'enfant dans la transformation de l'âge industriel.	Le travail réalisé peut être mis en ligne sur Prezi afin d'assurer sa diffusion vers les collèges.	

		questionner le sens implicite d'un document.				1877, éditions Belin. Entrée par la peinture: TURNER : « Pluie, vapeur et vitesse » (1844) « La gare St Lazare » Claude MONET « Le Marteau-vallon ». Tableau de Joseph Fortuné LAYRAUD. 1889, Écomusée du Creusot (1865)			
<b>Thème 3 : La France, des guerres mondiales à l'Union européenne.</b>	<b>Fil directeur du thème : La violence massive, une rupture majeure dans la vie des hommes au XX<sup>e</sup> siècle</b>								
<i>Deux guerres mondiales au vingtième siècle</i>	Pratiquer différents langages en histoire	Reconnaître un récit en histoire. Placer un récit dans le temps et voir s'il est contemporain ou pas.	Guerre totale, violence de masse, génocide, résistance, collaboration, mémoire	<i>Comment les deux conflits mondiaux vont transformer durablement les sociétés du XX<sup>e</sup> siècle ?</i>	Repères : 1916 - bataille de Verdun. 11 novembre 1918 : armistice de la Grande Guerre. 18 Juin 1940 : l'appel du Général De Gaulle – Jean Moulin 8 mai 1945 : fin de la Seconde Guerre mondiale en Europe Personnages: Clemenceau, Pétain, De Gaulle, Hitler, peuple juif. Lieux: Monde, Europe, Auschwitz, France	- Monuments aux morts dans les communes. - Lettres de Polius. - Musée de la Résistance et de la déportation de Besançon. - Photographies et sources d'archives du mémorial des enfants au mémorial de la Shoah.	Réaliser un parcours autour d'acteurs de l'histoire (pour les deux premières propositions prendre des personnages ayant une résonance locale): Un récit de Polius. Un récit de résistant. L'itinéraire d'un enfant juif partant pour Auschwitz. Itinéraire d'un résistant français partant pour Auschwitz. Analyser la vie du personnage à certain moment et voir comment il a vécu l'événement correspondant.	Réaliser une animation prezi, relatant l'itinéraire de chaque personnage en le replaçant dans le contexte général de l'époque. Les traces écrites réalisées en classe sont lues par les élèves et intégrées à la présentation.	
<i>La construction Européenne</i>	Pratiquer différents langages en histoire.	Utiliser des cartes analogiques et numériques à différentes échelles	CECA, CEE, UE	<i>Comment après avoir connu la guerre, l'Europe assure-t-elle la paix ?</i>	Repères : 1957 : traité de Rome 1989 : chute du mur de Berlin 2002 : l'euro, monnaie européenne Personnages: Robert Schuman, Kohl- Mitterand. Lieux: Europe, Union Européenne	- Cartes de l'évolution des pays membres. - Textes de loi: traité de Rome, accord de Schengen. - HDA: Ode à la joie de Beethoven.	Participation à un concours: "le 101 <sup>er</sup> mois de l'Europe". Réalisation de photographie, affiches...	Réalisations réalisées dans le cadre de la participation au concours.	Musique : « Ode à la Joie » de Beethoven



	Compétence(s) travaillée(s) en géographie	Apprentissage(s) spécifiques visés en géographie <i>Des précisions sont notées en italique</i>	Connaissances fondamentales à maîtriser	<i>Problématiques (ce que l'on cherche à savoir et à comprendre)</i>	Echelles, acteurs, lieux retenus	Ressources locales éventuelles. Outils du géographe	Outils privilégiés en géographie (en plus des textes). Ou exemple d'activité en rapport avec la compétence travaillée	Traces élèves conservées	Liens avec d'autres domaines
<b>Thème 1 : La longue histoire de l'humanité et des migrations</b>	<b>FI directeur du thème : Temps long de l'histoire de l'humanité (de la Préhistoire à l'Histoire)/occupations humaines anciennes</b>								
<i>Les débuts de l'humanité</i>	Se repérer dans le temps et l'espace.  Comprendre un document.	Ordonner et situer des repères dans le temps long Lire et comprendre des cartes Apprendre à travailler sur des traces concrètes et matérielles	Homo sapiens, migrations, peuplement, Préhistoire	<i>Comment se fait le peuplement de la Terre ?</i>	Repères : 200 000 ans avant notre ère Homo sapiens. Personnages: Homme de Tautavel (500 000 ans avant notre ère). <u>Lieux</u> : Lascaux, Tautavel.	Extraits vidéos du docufiction d'Arte : Quand homo sapiens peupla la Terre. Possibilité de segmenter les extraits avec <a href="https://www.apofon.com/">https://www.apofon.com/</a> . Cartes des lieux de fouilles.	Croiser des cartes et des extraits vidéos sur des sites de fouille. Les élèves doivent cartographier les informations et coller les « cartouches » d'informations sur une carte virtuelle. Faire réfléchir les élèves sur les raisons de la migration des homo sapiens .	Pour les professeurs à l'aise avec le numérique : Réaliser une carte animée et sonorisée pour présenter l'histoire du premier peuplement de la terre.	
<i>La « révolution » Néolithique</i>	Se repérer dans le temps. Construire des repères historiques.	Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.	Nomades, sédentaires, agriculteurs, Néolithique Sources archéologiques.	<i>Comment le monde est-il habité au néolithique ?</i>	<u>Repères</u> : 8500 ans avant notre ère. <u>Personnages</u> : hommes nomades, sédentaires, éleveurs. <u>Lieux</u> : Carnac (Morbihan), Chalain.	- Dossier documentaire sur le site de Chalain: <a href="http://www.museo-franchecomte.com/gallery_files/site_L1820/6649/m0346_mail_ete_pepago_neolithique.pdf">http://www.museo-franchecomte.com/gallery_files/site_L1820/6649/m0346_mail_ete_pepago_neolithique.pdf</a> - Peintures rupestres de Tassili des Algers.	- Travail sur le dossier documentaire proposé à partir de l'exemple de Chalain. Travail par groupe sur différents thèmes: nourriture, activités domestiques, animaux, outils, art, construction d'habitations. Découvertes des sciences connexes à l'histoire (archéologie, dendrochronologie). Raisonner en termes de causes/conséquences.	Repères sur une carte les objets d'études sous forme de vignette afin de donner des points de repères. Chaque vignette est l'occasion de réaliser un petit texte en guise de commentaire. Faire aussi figurer les dates sur une frise.	
<i>Premiers États, premières écritures</i>	Pratiquer différents langages en histoire et en géographie	Ecrire pour structurer la pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.	Ecriture, cité-état	<i>Quel était leur premier récit de l'histoire de l'humanité et naissent des civilisations ?</i>	Repères : III <sup>e</sup> millénaire avant JC. début de l'écriture, apparition des cité-état. Personnages: Roi, Pharaon, Scribes, commerçants. <u>Lieux</u> : Mésopotamie, Egypte, Ur, Uruk, Gêch.	- MDA: Analyse de l'étendard d'Ur sur une animation flash. - Carte interactive sur l'Orient ancien. - Documents lus de l'archéologie: tablettes d'argile.	A partir de l'exemple d'une cité-état de Mésopotamie ou d'un site d'Egypte, voir quelles sont les traces restantes de ces civilisations. Travail en histoire des arts sur les deux faces de l'étendard d'Ur afin de voir qui compose ces premiers États. Flairer les découvertes archéologiques jusqu'aux premières traces d'écriture et leur diffusion, montrant les relations existantes entre les territoires de la Méditerranée et la Mésopotamie.	Rédiger en histoire: tu es un jeune marchand égyptien venu à Ur pour faire du commerce. De retour dans ta famille, raconte ce que tu as découvert en circulant dans la ville	

Thème 2 : Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au I <sup>er</sup> millénaire av J.-C.		Fili directeur du thème : Comment les croyances soutiennent-elles les sociétés dans la Méditerranée antique au I <sup>er</sup> millénaire avant JC ?						
Le monde des cités grecques	Se repérer dans le temps et l'espace.	Apprendre à travailler sur des traces concrètes et matérielles.	Mythe, sanctuaires, démocratie, Citoyen/ citoyenneté	Que sait-on de l'univers culturel commun des Grecs vivant dans des cités-royaumes ? Comment la démocratie se manifeste-t-elle à Athènes ?	Réponses : - VIII <sup>e</sup> siècle av JC : étendue du monde grec. - Ve <sup>e</sup> siècle avant JC : Grèce classique. - 490: bataille de Marathon (pour montrer l'hégémonie d'Athènes) - Guerre du Péloponnèse (rivalités entre Sparte et Athènes) : fin du Ve siècle avant JC. Personnages: Homère, Héraclès. Lieux: monde grec, Méditerranée, Sparte, Athènes, Athènes, un sanctuaire panhellénique.	- Fondation mythique de la ville et sa traduction spatiale : rôle des femmes dans la cité, importance des Panathénées (fête civique et religieuse). - Utilisation du théâtre et des pièces d'Euripide sur la démocratie.	Travail autour de l'exemple de la place des femmes dans l'Athènes classique pour expliciter la fondation de la cité et élargir sur la notion de citoyenneté dans la démocratie. - NB : l'étude d'une colonie grecque en Gaule peut être menée en CH2 (thème 1) pour montrer l'influence antique en Gaule.	Séance commune avec le professeur de Lettres sur le théâtre avec les extraits d'Europe. Schéma heuristique de la société athénienne.
Rome du mythe à l'histoire	Comprendre un document.	Comprendre le sens général d'un document	Rome ville et capitale d'Empire (en prenant garde aux sources chronologiques) Evergetisme.	Comment le mythe de sa fondation permet-il à Rome d'asseoir sa domination et comment est-il mis en scène ?	Réponses : 753 avant JC, fondation de Rome/VII <sup>e</sup> siècle avant JC ; premiers cabanes sur le Palatin République: 509 avant JC- 27 avant JC. Débuts de l'Empire : 27 av JC. Personnages: César, Auguste. Lieux: Forum, Champs de Mars, 7 collines, Aed Vulturis, thémis, Collège.	- Maquette de Rome de Jérôme Carcopino. Fichiers KH2 sur google Arh avec Reconstitution du forum antique.	Réalisation d'un guide touristique de Rome en trois parties: - Histoire mythique de Rome en repérant les lieux mentionnés dans la légende et leurs traces réelles. - Les constructions sous la République et la place de l'évergétisme de quelques individus. - L'empire, Rome capitale du monde connu (les conquêtes ne sont pas à aborder dans ce thème).	Réalisation des dévifs réutilisable par d'autres classes dans l'enseignement dans le cadre d'un EP1 Lettres anciennes.
La naissance du monothéisme juif dans un monde polythéiste.	Comprendre un document.	Savoir extraire des informations pertinentes pour répondre à une question	Monothéisme, temple, Canaan, diaspora.	Quand et dans quelle contexte a lieu la naissance du monothéisme juif ?	Réponses : VIII <sup>e</sup> -VI <sup>e</sup> siècle avant JC premiers écrits de la Bible, Règne de Josias (fin du VIII <sup>e</sup> siècle avant JC) Personnages: Abraham, David, Moïse, Salomon ; Josias, roi de Juda Lieux: Mésopotamie, Canaan, Sinaï, Égypte.	- Carte du royaume hébreux au VIII <sup>e</sup> et VI <sup>e</sup> siècle av JC. - Ancien testament. - Manuscrit de la mer Morte. - Plan du temple de Jérusalem.	Voir comment l'histoire d'un peuple est visible à travers ses pratiques religieuses et comment celles-ci se mettent en place progressivement au sein d'une minorité religieuse. Aspect politique : le monothéisme est imposé par Josias dans un but de centralisation monarchique	Réalisation d'une frise historique en guise de synthèse, pour voir la mise en place et diffusion d'un premier monothéisme.

Thème 3 : L'Empire romain dans le monde antique		Fili directeur du thème : Unité et diversité de l'Empire romain/ des civilisations en contact						
Conquêtes, paix romaine et romanisation	Pratiquer différents langages en histoire.	Utiliser des cartes analogiques et numériques à différentes échelles.	Romanisation, paix romaine.	Comment assurer l'unité de l'Empire à plus vaste de Méditerranée ?	Réponses : II <sup>e</sup> siècle: paix romaine, 212 Edit de Caracalla. Personnages: Gallo-romains, Barbares, Caracalla. Lieu: bassin méditerranéen, Rome, Nîmes, Carthage, Lyon.	- Cartes thématiques sur l'Empire romain au II <sup>e</sup> siècle. - Carte sur l'extension de la citoyenneté. - Analyse des plans de villes marquées par la romanisation (Nîmes, Carthage, Lyon et Rome)	Confrontation de cartes avec des traces concrètes de la présence romaine afin de montrer de quelle manière pouvait se faire l'unité politique, religieuse et monétaire de l'empire.	Réalisation d'un schéma heuristique en guise de conclusion.
Des chrétiens dans l'Empire	Pratiquer différents langages en histoire.	Reconnaitre un récit en histoire. Placer un récit dans le temps et voir s'il est contemporain ou pas.	Méss, apôtres, christianisme.	Comment une religion minoritaire persécutée devient-elle religion officielle de l'Empire ?	Réponses : naissance du christianisme 313: Edit de Constantin Personnages: Jésus, Ponce Pilate, Paul de Tarse, Constantin. Lieu: Judée, Rome, empire.	- Texte de Flavius Joseph sur Jésus. - Carte des voyages de Paul de Tarse - Cartes des routes commerciales de l'Empire romain servant à la diffusion du Christianisme. - Extraits des Evangiles. - Photographie des catacombes de Rome. - Texte sur les persécutions de Sainte Blandine à Lyon. - Extraits de l'édit de Constantin.	Travail sur les sources en histoire. Mettre en parallèle les récits des Evangiles avec les autres types de sources dont l'historien dispose. Faire la différence entre mythe et fait historique. Réalisation d'une tâche complexe sur le rôle d'un historien spécialiste du christianisme.	Tâche complexe pour évaluer cette compétence en fin de cycle.
Les relations de l'Empire romain avec les autres mondes anciens : l'ancienne route de la soie et la Chine des Han	Comprendre un document.	Identifier et questionner le sens implicite d'un document.	Commerce, Chine des Hans	Quels sont les contacts entre l'Empire romain et les civilisations orientales ?	Réponses : Dynastie des Hans (206 av JC-220) Route de la soie, 1 <sup>er</sup> et II <sup>e</sup> siècle. Personnages: dynastie des Hans, empereur Han Wudi, Confucius. Lieu: Chine, Asie centrale, Grande muraille.	- Carte de la route de la soie aux I <sup>er</sup> et II <sup>e</sup> siècles. - Biographie de l'empereur Han Wudi. - Ressources du musée Guimet: <a href="https://www.guimet.fr/fr/enseignement/les-dossiers-pedagogiques">https://www.guimet.fr/fr/enseignement/les-dossiers-pedagogiques</a>	En réutilisant les informations déjà rencontrées sur Rome. Réalisation d'un tableau comparatif, avec la Chine des Hans afin de voir qu'il existe d'autres civilisations et d'autres modes de fonctionnement.	Travail sur la chronologie, le avant/après JC. Bilan diagnostique afin d'analyser la perception et la maîtrise des notions de durée, siècle... avant d'entrer au cycle 4.

# Programmation des thèmes de travail en géographie au cycle 3

## Au CM1

	Compétence(s) travaillée(s) en géographie	Apprentissage(s) spécifiques visés en géographie. <i>Des précisions sont notées en italique</i>	Connaissances fondamentales à maîtriser	<i>Problématiques (ce que l'on cherche à savoir et à comprendre)</i>	Echelles, acteurs, lieux retenus	Ressources locales éventuelles. Outils du géographe	Outils privilégiés en géographie (en plus des textes). Ou exemple d'activité en rapport avec la compétence travaillée	Traces élèves conservées	Liens avec d'autres domaines
	Compétence(s) travaillée(s) en géographie	Apprentissage(s) spécifiques visés en géographie. <i>Des précisions sont notées en italique</i>	Connaissances fondamentales à maîtriser	<i>Problématiques (ce que l'on cherche à savoir et à comprendre)</i>	Echelles, acteurs, lieux retenus	Ressources locales éventuelles. Outils du géographe	Outils privilégiés en géographie (en plus des textes). Ou exemple d'activité en rapport avec la compétence travaillée	Traces élèves conservées	Liens avec d'autres domaines
<b>Classe de CM1</b>									
<b>Thème 1</b> Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite	<b>Fil directeur du thème : être habitant et cohabitant dans son espace proche puis dans d'autres espaces</b>								
<i>Identifier les caractéristiques de mon (mes) lieu(x) de vie.</i>	Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques  Pratiquer différents langages en histoire et en géographie	Nommer et localiser un lieu dans un espace géographique. Nommer, localiser et caractériser des espaces.  Analyser et représenter par un croquis paysager un espace familier	habiter espace proche paysage	<i>Qu'est-ce vivre dans des espaces proches de l'école, dans d'autres espaces en France ?  Pourquoi mes lieux de vie sont-ils différents de celui des autres ?</i>	Echelle locale. Village Quartier	Ressources paysagères à partir de photographies ou de sorties sur le terrain.	Faire dessiner aux élèves à partir de leurs représentations, leurs lieux de vie. Partir de leurs représentations, puis passer aux photographies paysagères afin de confronter, dissocier.	Croquis paysager avec légende.	
<i>Localiser mon (mes) lieu(x) de vie et le(s) situer à différentes échelles.</i>	Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques	Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres. Appréhender la notion d'échelle géographique. Passer de l'échelle locale à d'autres échelles	échelles océaniques continents océans	<i>Quels sont les liens entre mon lieu de vie et le reste du monde ?</i>	Echelles : du local au mondial	Sortie chez un ormeur dans le cadre de la semaine du goût (début d'année), et observer l'origine des fruits et des légumes.	Idée de faire réfléchir sur les différents niveaux d'échelles : otaques d'immatriculation de voiture pour les régions, fruits et légumes pour les pays étrangers proches, origine des vêtements ou de biens manufacturés pour l'échelle mondiale. Idée de donner un cadre pour localiser les différents lieux.	Cartes avec quelques grands repères géographiques.	
<b>Thème 2</b> Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France	<b>Fil directeur du thème : pratiques territoriales des lieux (usages et fonctions)</b>								
<i>Dans des espaces urbains</i>	S'informer dans le monde du numérique  Pratiquer différents langages en histoire et en géographie	Connaître différents systèmes d'information, les utiliser. Trouver, sélectionner et exploiter des informations dans une ressource numérique.  Analyser et représenter par un croquis paysager un espace urbain.	centre ville banlieue	<i>Quels sont les différents espaces qui composent une ville ? Quels en sont les usages et pour qui ? Quelles sont les relations entre ces espaces ?</i>	Echelle d'une ville. Acteurs: habitants des espaces urbains, travailleurs extérieurs	Travailler sur l'aire urbaine de Besançon ou de Belfort/Montbéliard. Utilisation d'un globe virtuel (fichier KMZ)	Exemple d'un espace urbain d'une grande métropole française. Partir de globes virtuels en géo localisant certains quartiers et en y associant des photographies. Simplifier l'espace par un croquis simple, permettant d'identifier et de caractériser leurs fonctions.	Croquis paysager avec texte descriptif des différents éléments.	





					des territoires étudiés.		en œuvre pour limiter la pollution dans une démarche de développement durable. Avoir une vision critique de ces résultats.		
Se déplacer de ville en ville, en France, en Europe et dans le monde	Coopérer et mutualiser  Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques	Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune ...  Utiliser des cartes analogiques et numériques à différentes échelles. Les mettre en relation	Flux, réseaux, nœuds de communication	<i>Comment se déplacer dans le monde entier ?</i>	De l'échelle locale à l'échelle européenne et mondiale. Acteurs responsables des aménagements et réseaux de transport. Besançon, Paris, Francfort, Nairobi	Cartes des réseaux de transport à différentes échelles. Classer les informations dans un tableau statistique. Partir de l'itinéraire d'un touriste sur un globe virtuel. Départ d'une petite ville de France vers Paris en train, puis en avion vers un pays Européen puis vers une ville d'un autre continent.	A chaque étape, regarder les destinations proposées et les durées de trajet afin de voir le nombre et l'importance des flux. Transformation des itinéraires sous forme de schéma pour voir l'importance du maillage et pour élaborer la trace écrite.	Réalisation d'un schéma heuristique.	
<b>Fil directeur du thème : un monde en réseaux (matériels et immatériels)/ de nouvelles formes d'espaces –temps</b>									
<b>Un monde de réseaux</b>	S'informer dans le monde du numérique  Comprendre un document	Trouver, sélectionner et exploiter des informations dans une ressource numérique. Lire, comprendre, interpréter des documents, les mettre en relation	Serveur réseaux données	<i>Comment Internet fait-il partie de notre quotidien ?</i>	Partir des ordinateurs en réseau dans la classe puis élargir à d'autres échelles. Acteurs: opérateurs téléphoniques.	Carte du déploiement de la fibre en France Comté. Cartes à l'échelle mondiale.	Travail sur documents à différentes échelles afin de voir le maillage d'un réseau.	Réalisation d'un schéma heuristique.	
<b>Un habitant connecté au monde</b>	S'informer dans le monde du numérique	Trouver, sélectionner et exploiter des informations dans une ressource numérique	Simultanéité (relance : être relié à d'autres par des relations inter personnelles) nomadisme	<i>Comment Internet nous relie au monde entier ?</i>	Voir les échelles des lieux de connexion et des lieux de réception des données.	Témoignages: travail sur des textes.	Travail sur des témoignages de personnages ayant des usages différents d'Internet : télétravailleur, acheteur sur Amazon, blog de voyages d'un internaute, utilisateur de Skype...	Réponse à la question problème sous forme de texte.	
<b>Des habitants inégalement connectés dans le monde</b>	Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques.	Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres. Appréhender la notion d'échelle géographique. Passer de l'échelle locale à d'autres échelles	Inégalité zones blanches.	<i>En quoi l'accès à Internet est-il révélateur des inégalités mondiales ?</i>	Analyse de territoires à l'échelle locale : espace rural isolé/quartier d'une ville hyper-connectée. Acteurs: utilisateurs, opérateurs.	Travaux de l'entreprise AKAMA! par exemple qui requièrent de comparer l'accès et la vitesse des réseaux Internet. Utilisation de tableaux statistiques.	Etude comparative entre l'accès à Internet en Corée du Sud et dans un espace rural en France. Mise en perspective à l'échelle mondiale à l'aide d'une carte. Voir la carte du déploiement de la fibre.	Tableau comparatif des différents itinéraires avec les notions essentielles à faire ressortir.	
<b>Fil directeur du thème : être habitant autrement/développement durable / prospective territoriale</b>									
<b>Favoriser la place de la nature en ville</b>	Comprendre un document	Comprendre le sens général d'un document. Identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié. Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question	développement durable aménagement	<i>Comment avoir une place à la nature dans la ville ?</i>	Echelle urbaine. Acteurs: ceux qui sont à la base de l'aménagement et ceux qui le pratiquent. Lieu: Bordeaux.	Utilisation d'un itinéraire sur un globe virtuel. Analyse paysagère.	Coulée verte de Bordeaux, utilisation d'un parcours à l'aide de Google Earth, pour voir le parcours proposé et les aménagements. Prélever l'information.	Réponse à la question problème sous forme de texte.	
	Pratiquer différents langages en histoire et en géographie	Analyser et représenter par un croquis paysager un espace urbain							
<b>Recycler</b>	Comprendre un document	Comprendre le sens général d'un document. Identifier le document...	développement durable recyclage tri sélectif	<i>Comment agir localement pour réduire nos déchets ?</i>	Echelle locale. Acteurs: syndicats intercommunaux, où l'école est implantée	Réutilisation des ressources existantes actuellement auprès des écoles.	En fonction de la taille de l'école travail avec le périscolaire ou avec le collège de rattachement si celui-ci est dans une démarche E3D	Réalisation en ligne d'une affiche en ligne reprenant les différents éléments rencontrés	Sciences
<b>Habiter un éco quartier</b>	Coopérer et mutualiser	Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune ...	développement durable constructions BBC vie sociale	<i>Comment habiter-on dans un quartier plus respectueux du développement durable ?</i>	Echelle urbaine. Acteurs : ceux qui sont à la base de l'aménagement et ceux qui le pratiquent. Montbéliard	Analyse cas-coaire. Documents d'urbanisme expliquant le type de bâtiments et qui y a accès.	Quartier vieux Charmont Montbéliard. Jeu de rôle sur les différentes manières d'habiter	Réponse à la question problème sous forme de textes réalisés par les différents groupes	



	Compétence(s) travaillée(s) en géographie	Apprentissage(s) spécifiques visés en géographie. Des précisions sont notées en italique	Connaissances fondamentales à maîtriser	Problématiques / ce que l'on cherche à savoir et à comprendre	Echelles, acteurs, lieux retenus	Ressources locales éventuelles. Outils du géographe	Outils privilégiés en géographie (en plus des textes). Ou exemple d'activité en rapport avec la compétence travaillée	Traces élèves conservées	Liens avec d'autres domaines
<b>Thème 1 : Habiter une métropole</b>	<b>Fil directeur du thème : Comment habiter et cohabiter durablement ? diversité des « habiter » dans le monde</b> <b>pratiques territoriales des lieux (usages et fonctions) à l'échelle de métropoles/systèmes spatiaux/prospective territoriale</b>								
<b>Les métropoles et leurs habitants</b>	<p>S'informer dans le monde du numérique</p> <p>Pratiquer différents langages en histoire et en géographie</p>	<p>Connaître différents systèmes d'information, les utiliser. Trouver, sélectionner et exploiter des informations dans une ressource numérique</p> <p>Analyser et représenter par un croquis paysager un espace urbain</p>	<p>habiter fonctions métropole cosmopolitisme étalement urbain agglomération banlieue bidonvilles</p>	<p><i>Habite-t-on les grandes métropoles mondiales de la même manière ? Uniformité ou diversité des espaces métropolitains ?</i></p>	<p>Echelle urbaine entre un pays développé et un pays en développement. Acteurs: résidents permanents, touristes, travailleurs extérieurs. Lieux: Boston, Durban</p>	<p>Analyse paysagère. Tableaux statistiques sur le niveau de richesse et de développement en utilisant des indicateurs quantitatifs</p>	<p>Etudes de cas et mise en perspective. Les EDC si possible ne concernent pas les mêmes territoires que ceux vus en cycle 3</p>	<p>Croquis paysager. Réponse à la question problème sous forme de texte</p>	<p>Français Arts plastiques (arts de la rue, JAZZBERRY cartographie des grandes villes du monde et art)</p>
<b>La ville de demain</b>	<p>Raisonner, justifier une démarche et des choix effectués</p> <p>Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques.</p>	<p>Poser des questions, se poser des questions. Formuler des hypothèses. Vérifier, justifier</p> <p>Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres. Appréhender la notion d'échelle géographique</p>	<p>acteurs ville durable aménagements habiter cohabiter</p>	<p><i>Quelles sont les attentes pour la ville de demain? Quels sont les choix à opérer?</i></p>	<p>Echelle urbaine. Acteurs: aménageurs, constructeurs, Ceux qui habitent de façon permanente ou temporaire.</p>	<p>Documents d'urbanisme, analyse paysagère. Taïwan et ses déchets, Hudson Yards à New York, Songdo en Corée du Sud. Sites en support: <a href="http://www.endie.com/ville-de-demain/">http://www.endie.com/ville-de-demain/</a> <a href="http://www.bouygues-immobilier-corporate.com/engagements/imaginer-la-ville-durable-de-demain">http://www.bouygues-immobilier-corporate.com/engagements/imaginer-la-ville-durable-de-demain</a> <a href="http://www.veolia.com/fr">http://www.veolia.com/fr</a> Réalisation d'une affiche publicitaire sur la ville du futur. Utilisation du site easely</p>	<p>Réactivation des connaissances vues depuis le début du cycle sur la ville et le développement durable afin d'amener un questionnement. Partir des problèmes pour imaginer des solutions. Afin de ne pas être uniquement dans la prospective, analyser des réalisations concrètes déjà lancées dans certaines villes.</p>	<p>Réalisation en ligne d'une affiche publicitaire relevant du marketing territorial.</p>	

Thème 2 : Habiter un espace de faible densité		Fil directeur du thème : diversité des « habiter » dans le monde / espaces intégrés/espaces en déprise / systèmes spatiaux							
<b>Habiter un espace à forte(s) contrainte(s) naturelle(s) ou/et de grande biodiversité.</b>	Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques.	Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres. Appréhender la notion d'échelle géographique.	contrainte atout conditions de vie ressources pertes activités préservation	<i>Comment habite-t-on dans un espace à fortes contraintes ou/et de grande biodiversité ?</i>	Echelle d'un état. Acteurs qui transforment une ressource pour la rendre attractive. Tourisme vert/écotourisme/tourisme alternatif au Costa Rica	Cartes des espaces naturels protégés. Textes sur les aménagements et la réglementation	Ecotourisme au Gabon ou Costa Rica. Analyser et expliquer les choix de cas états pour le développement de ce type de tourisme	Réponse à la question problème sous forme de texte	
<b>Habiter un espace de faible densité à vocation agricole.</b>	Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques	Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres. Appréhender la notion d'échelle géographique.	Déterritorialisation, proximité, culture intensive, culture extensive, conflits d'acteurs.	<i>Comment des espaces à l'écart peuvent-ils être intéressés aux grandes dynamiques mondiales ?</i>	Echelle d'un état. Acteurs qui habitent et vivent de cet espace	Cartes pour voir l'emprise spatiale. Éléments statistiques pour voir la part de la production de ces espaces par rapport au reste des espaces nationaux	Deux études de cas entre le bassin parisien et l'Ardèche si nous restons à l'échelle nationale. A l'échelle mondiale les deux études de cas pourraient porter sur : Australie et un pays d'Afrique de l'Ouest touchés par la sécheresse et la déprise agricole	Tableau comparatif. Réponse à la question problème sous forme de texte	
Thème 3 : Habiter les littoraux		Fil directeur du thème : diversité des « habiter » dans le monde / pratiques territoriales des lieux (usages et fonctions) / développement durable							
<b>Littoral industriel portuaire</b>	Pratiquer différents langages en histoire et en géographie  Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques	S'approprier et utiliser un langage géographique approprié. Réaliser ou compléter des productions graphiques...  Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres.	biodiversité, protection, développement durable, ZEP	<i>De quelles manières un littoral se transforme-t-il et se fragilise-t-il à cause des activités industrielles ?</i>	Echelle d'une façade maritime. Acteurs : entreprises de transports maritimes, ports autonomes. Japon	Cartes à différentes échelles. Globes virtuels et photographies pour l'analyse paysagère	Une étude de cas sur un littoral industriel au Japon avec mise en perspective	Croquis paysager. Schéma en lien avec le tourisme. Pour voir l'idée de cohabitation	
<b>Littoral Touristique</b>	Pratiquer différents langages en histoire et en géographie  Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques	S'approprier et utiliser un langage géographique approprié. Réaliser ou compléter des productions graphiques...  Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres.	biodiversité, protection, développement durable	<i>De quelles manières un littoral se transforme-t-il et se fragilise-t-il à cause des activités touristiques ?</i>	Echelle d'une façade maritime. Acteurs : touristes, aménageurs, résidents. Moïque	Cartes à différentes échelles. Globes virtuels et photographies pour l'analyse paysagère	Une étude de cas sur le littoral touristique du Moïque avec mise en perspective.	Croquis paysager. Schéma en lien avec le littoral industriel portuaire	
Thème 4 : le monde habité		Fil directeur et synthèse du programme de cycle 3 en géographie cycle 3 : le monde habité Il peut être étudié de manière filée tout au long de l'année							
<b>La répartition de la population mondiale et ses dynamiques</b>	Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques.	Localiser, situer, lire et comprendre, interpréter, concevoir des cartes thématiques  Nommer, caractériser des espaces les uns par rapport aux autres.	Population Peuplement Répartition Densité	<i>Où sont les hommes sur la Terre ? Comment expliquer le peuplement de la Terre ?</i>	Echelle monde et échelle des études réalisées au cours du cycle sur les différents espaces	Cartes à différentes échelles. Globes virtuels, planisphères et photographies	Études de cartes, globes et planisphères. Réutiliser les connaissances acquises tout au long du cycle et. Réaliser des photographies des espaces étudiés antérieurement sur un planisphère.	Carte de synthèse de la répartition des hommes sur la terre	
<b>La variété des formes d'occupation spatiales</b>	Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques.  Pratiquer différents langages en géographie	Nommer, caractériser des espaces les uns par rapport aux autres.  Passer d'un langage à l'autre	déserts humains foyers de peuplement contraintes atouts évolution inégalités	<i>Comment les hommes habitent-ils les différents espaces de la Terre ?</i>	Echelle monde et échelle des études réalisées au cours du cycle sur les différents espaces	Cartes à différentes échelles. Globes virtuels, planisphères et photographies	Études de cartes, globes et planisphères. Réutiliser les connaissances acquises tout au long du cycle et. Réaliser des photographies des espaces étudiés antérieurement sur un planisphère.	Carte heuristique pour faire une synthèse sur le monde habité.	